

ラジオ沖縄でも

メダチタガリます！

「メダチタガリの空耳ということにして」

女性4人組ボーカルグループメダチタガリの冠番組『メダチタガリの空耳ということにして』がラジオ沖縄でスタートする。土曜日夜の時間帯を任せられたメダチタガリは、ライブのMCだけでは伝えきれない“素の自分達”を届けたいという。7月には1stアルバム『ノソキミ』を配信リリースし、8月にはワンマンライブもSOLD OUTさせたばかりの彼女達に、新番組への意気込みと、それぞれの個性を語ってもらった。

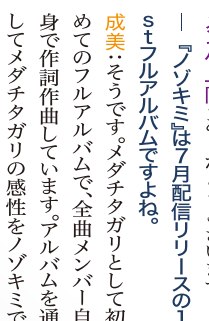


津波古 璃々亜

冠番組、持つてみてどうですか？
— 土曜日の夜に自分達の冠番組を持つてみたいという感じがして。
璃々亜：放送が土曜日の夜ということもあって大人の皆さんが聴きやすい時間帯なのかなと思ってます。それに加えて私達と同世代の方も引き込みたいと思ってるので、普段私達がライブで見せているのとは違うメダチタガリってこういう人間ですというところを、たくさんの方に知ってもらえたらいいかなと思ってます。
結子：ラジオやりたいねって4人で前から話していたので、すごく嬉しいです。せな：私はライブとかではあんまり話せないことを話せたらいいな。正直、喋るのは緊張するタイプなんですけど笑。せな：緊張の普段の会話を聞いてみたいという感覚で聴いてもらえたら嬉しいですね。
— 初回はどんな番組にしたいというイメージも固まっていますか？
成美：メダチタガリがボーカルグループなのもあって音楽の話題が中心になると思っっています。自分たちの曲だけでなく、それぞれが影響を受けた楽曲や、今かいた曲を一曲ずつ紹介したり、見せたいのは、素の部分

— どんな番組にしたいですか？
璃々亜：パーソナルな部分を見せられたらと思っっています。暴露までは行かないんですけど笑。内々の話だったりライブでは出せないような普段の空気を皆さんと共有できたらと思っっています。
結子：ちょうど2年ですね。前の事務所で知り合ってたからずつと仲良しです。
— 4人のファーストライブとして、どう思っていますか？
成美：個性が本当にバラバラなので、まずはこの子たち面白いなと思っても、ええ、普通のライブの歌とMCの尺だけではなかなか人間味まで伝えきれないんです。だからこそラジオを通して、一人ひとりの個性をしっかりと出して

冠番組、持つてみてどうですか？
— 土曜日の夜に自分達の冠番組を持つてみたいという感じがして。
璃々亜：放送が土曜日の夜ということもあって大人の皆さんが聴きやすい時間帯なのかなと思ってます。それに加えて私達と同世代の方も引き込みたいと思ってるので、普段私達がライブで見せているのとは違うメダチタガリってこういう人間ですというところを、たくさんの方に知ってもらえたらいいかなと思ってます。
結子：ラジオやりたいねって4人で前から話していたので、すごく嬉しいです。せな：私はライブとかではあんまり話せないことを話せたらいいな。正直、喋るのは緊張するタイプなんですけど笑。せな：緊張の普段の会話を聞いてみたいという感覚で聴いてもらえたら嬉しいですね。
— 初回はどんな番組にしたいというイメージも固まっていますか？
成美：メダチタガリがボーカルグループなのもあって音楽の話題が中心になると思っっています。自分たちの曲だけでなく、それぞれが影響を受けた楽曲や、今かいた曲を一曲ずつ紹介したり、見せたいのは、素の部分



川満 結子

いきなりなと思っっています。
ラジオ、聴きますか？
— 結子さんってせなさんは、普段ラジオを聴いたりしますか？
せな：芸人さんのラジオはよく聴いてます。話が面白いので。
結子：私ももともとあまりラジオを聴いていなかったんですが、メンバーの璃々亜がラジオに出始めたのをきっかけに聴くようになりました。番組が始まったから色々学びながら頑張りたいなと思っています。
— 緊張もしそうですか？
結子：します。笑。ラジオって自分たちの年代よりももう少し上の世代が聴いているイメージが強いんですけど、ラジオ沖縄の歴史もあってパーソナリティとリスナーとの繋がりも深いと思うので、自分たちの年齢層と、その上の世代両方に届けたいなと思っっています。
ファンの広がり「ノソキミ」
— 最近ファン層に変化を感じますか？
璃々亜：メダチタガリを応援してくださっている方の年齢層は結構幅広く、その中でも上世代の方が多いです。私がラジオカーボータイだった時期番組でパーソナリティをやらせていただくようになったからにはリスナーの皆さんがライブにも遊びに来てくださるようになりました。先日のワンマンライブでもお花の差し入れをいただいたり、メールで応援の声をいただいたり、それからグループでの番組が始まるというところで、そういう交流もこの番組を通してもっと増えていくのかなとワクワクします。
8月15日のワンマンライブSOLD OUTだったそうですね。おめでとうございます。
メンバー：同。ありがとうございます！
— 『ノソキミ』は7月配信リリースの1stアルバムですね。
成美：そうです。メダチタガリとして初めてのフルアルバムで、全曲メンバー自身で作詞作曲しています。アルバムを通してメダチタガリの感性をノソキミで



島 成美

きる作品になったと思っっています。7月21日から配信スタートしており、手売り限定でCDも用意しているのですが、ライブに遊びに来ていただいた際には記念でゲットしてくださると嬉しいです。
4人の声、4人の個性
— それぞれのアピールポイントを聞かせてください。まずはせなさんから。
せな：4人それぞれ違った声でみんな素敵だと思っっていて、歌っている時と喋っている時とでは雰囲気全然違うので、そこも楽しんでもらえたらいいなと思います。4人が合わさった時が二番メダチタガリらしいというか、4人それぞれの声が合わさって生まれるハーモニーを大切にしています。
— 成美さんはどうですか？
成美：メダチタガリと言いつつも実はちょっと恥ずかしがり屋な面もあって、でもこの4人は音楽の力を借りることでも本来の自分を最大限に表現できるメンバーだと思っっています。音楽の力で思いやり目立つていう感じというものが、このグループ名にも込められています。
— 成美さんの歌声はエモーショナルな印象がありますが。
成美：情熱的な感じでアツい女として歌っています。
— 沖縄っぽくないですか？
璃々亜：女性ボーカルグループって沖縄では珍しいと思うんです。だからこそこれから沖縄のトップを走るようなアーティストになりたいなと思っっています。グループの魅力要素に歌唱力はもちろんそこに面白いトーク力もプラスになるように頑張りたいです。
— 声質はそれぞれ全然違いますよね。
結子：せなは重厚な包容力のある声、結子は可愛らしくも繊細な声、成美は情熱的かつエモーショナルな声、璃々亜は曲のアクセントになるようなキラキラした声。いろんな種類の声が集まって生まれる化学反応を楽しんでもらえるグループだと思っっています。



mtgr@rokinawa.co.jp
#メダツ空耳
土曜日 22:00~22:30



せな

ラジオ沖縄インフォメーション

Radio Okinawa Information

沖縄民謡の発展と継承を目的に開催する
新作コンクール

第37回 新唄大賞

出場者募集



2026 12/4 必着 (金)

公開審査会 (決勝大会)

2027年 2月14日 (日)

場所: 琉球新報ホール (那覇市泉崎1-10-3)

主催 ラジオ沖縄

FM 93.1AM 864

上方落語 次代育成落語会

沖縄公演

桂枝之進 ●2017年入門
桂慶治朗 ●2012年入門
桂二乗 ●2003年入門
月亭柳正 ●2021年入門
桂楽珍 ●1982年入門

2026年12月13日(日) 1時はじまり
てんぶす那覇テンプスホール(12時30分開場)
沖縄県那覇市牧志3-2-10 てんぶす那覇テンプスホール4F(事務所2F)
料金: 前売2,000円・当日2,500円(全席指定・税込)

チケットのお求め: ①10月10日(土)発売
●チケットぴあ/Pコード544-424 t.pia.jp ●セブンイレブン ●イーラス(ファミリーマート)
●デパートリウボウ(チケットカウンター) Tel.098-867-8246
●お問い合わせ 公益社団法人上方落語協会 Tel.06-6354-7727 主催・制作 公益社団法人上方落語協会 共催 株式会社ラジオ沖縄 Tel.098-869-2299